

Oh, Welch ein Heiland, Herr, bist Du!

Text: nach Johann Ludwig K. Allendorf (1693-1773)

Musik: Philipp Nicolai (1556-1608)

1. Oh, welch ein Hei - land, Herr, bist Du! Der Sün - der fin - det
2. Hold - sel' - ger, treu - er Frie - de - fürst, wie hat Dich nach dem
3. Herr, un - se - re Ge - rech - tig - keit, wie hoch wird des - sen

4

sel' - ge Ruh, die nie - mand kann er - grün - den. Ein
Heil ge - dürst', dem Heil ver - lor - ner Sün - der! Es
Geist er - freut, der Dich im Glau - ben ken - net! Du

7

Ab - grund der Barm - her - zig - keit ver schlingt ein Meer voll
floss Dein Blut am Kreu - zes - stamm, es floss für uns, o
hast Dein gro - ßes Werk voll - bracht, hast al - le Furcht zu -

10

Her - ze - leid. Du starbst für uns - re Sün - den.
Got - tes - lamm, nun sind wir Got - tes Kin - der.
nicht - ge - macht, von Gott uns nichts mehr tren - net.

13

Ja, Du, Je - su, hast Dein Le - ben hin - ge - ge - ben,
Freu - de! Freu - de! Durch Dein Ster - ben sind wir Er - ben.
Lass uns e - wig, Him - mels - son - ne, See - len - won - ne,

The musical score for measures 13-16 is written in a two-staff system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the upper staff, with the lower staff providing harmonic support. The lyrics are printed below the upper staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

17

um von Sün - den uns auf e - wig zu ent - bin - den.
Dort am Thro - ne gibst Du uns die Sie - ges - kro - ne.
Dich ge - nie - ßen und in Dei - nem Lob zer - flie - ßen.

The musical score for measures 17-20 continues the two-staff system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains two flats. The melody continues in the upper staff, with the lower staff providing harmonic support. The lyrics are printed below the upper staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.